

TEATRO
CORSAIO
LA
MALDICIÓN
DE POE



LA MALDICIÓN DE POE

MEJOR ESPECTÁCULO
FERIA DE TEATRO DE TÍTERES DE LLEIDA 2010
(PREMIO DEL JURADO Y PREMIO DE LOS ESPECTADORES)
PREMIO NUBE MEJOR ESPECTÁCULO
FESTIVAL PUF DE PULA (CROACIA) 2010

Un sorprendente espectáculo de títeres basado en los cuentos de Edgar Allan Poe. Un mono loco que afeita a la gente con un cuchillo. Un borracho hechizado por un gato. Una galería de personajes en situaciones de pesadilla. Y entre todos ellos, el pequeño Edgar, que va de terror en terror, perseguido por la ley y la mala suerte, buscando el amor de Annabel Lee.

“No hay película que iguale la experiencia de ver en vivo un espectáculo de títeres de terror de Teatro Corsario” Javier Vallejo. Babelia. EL PAÍS.

Actores-manipuladores: Teresa Lázaro
Olga Mansilla
Diego López
Javier M. Diéguez
Música compuesta por: Juan Carlos Martín
Espacio sonoro: Juan Ignacio Arteagabeitia (Atila) / Xabi Sainz
Diseño de iluminación: Javier Martín del Río
Técnico de iluminación: Xiqui Rodríguez
Títeres y escenografía: Teatro Corsario

Autor y director: **Jesús Peña**



CIRCE PRODUCCIONES TEATRALES S.L.
C/ Recoletas, 4. 2º A. 47006 Valladolid (España)
Teléfono (+34) 983.30.26.37 - E-mail: corsario@teatrocorsario.com
www.teatrocorsario.com

Los cuentos del escritor norteamericano Edgar Allan Poe (1809-1849) se entremezclan en “La maldición de Poe”; cuentos terroríficos como “El gato negro”, donde un hombre se obsesiona con un gato; “Los crímenes de la calle Morgue”, donde un simio trata de afeitar a un anciano; y el poema “Annabel Lee”, el amor imposible y trágico de la pareja protagonista.

En la trama principal, unos adolescentes llamados Edgar y Annabel experimentan un amor incipiente sin por ello dejar de jugar como verdaderos niños. A lo largo de la obra esta relación se ve obstaculizada, tanto por los personajes que Edgar va a conocer en su aventura (entre ellos un policía que le quiere dar caza), como por la frágil salud de Annabel. Los personajes se presentan en tramas secundarias sucesivas que acaban afectando a la principal.

Poe muestra en sus cuentos un universo espantoso a la vez que poético. Pocos como él han conseguido fascinarnos con las imprevisibles fronteras de la muerte, esa aparente posibilidad de moverse a ambos lados de la línea. Sus personajes se obsesionan con personas, animales y objetos, pero su desventura es conmovedora.

En “La maldición de Poe” todos los personajes parecen manipulados por una fuerza desconocida (y es verdad que en su condición de títeres están sometidos a una severa manipulación). Sin embargo, su maldición no es otra que una repetida mala suerte decididamente cómica.

Las fotografías pueden descargarse de la web
www.teatrocorsario.com





CRÍTICAS

“Uno de los mejores espectáculos de títeres para adultos del Mime Festival de Londres. Su espíritu horripilante es contagioso”

(Donald Utera. THE TIMES)

“Ansiedad, inquietud, el ritmo asfixiante de una pesadilla. ¡Demasiado! Un espectáculo digno de ser recordado”

(Marcos Ordóñez. AVUI)

“Atmósfera perfecta. Una creación atractiva, original, con terror muy bien orquestado”

(Santiago Fondevila. LA VANGUARDIA)

“Un espectáculo poco menos que magistral, en el que la música, los sugestivos y enormes personajes-marionetas y un sorprendente trabajo de manipulación conforman una producción sin precedentes en España”

(Gonzalo Pérez de Olaguer. EL PERIÓDICO DE CATALUNYA)

“Transmite emociones intensas al espectador. Los expertos manipuladores manejan las marionetas de un modo asombroso. Un montaje excepcional”

(Julia Amezúa. ABC)

“Unos títeres realmente impresionantes, de realismo fantástico, en la ya legendaria 'La maldición de Poe', un espectáculo redondo”

(Carlos Gil. ARTEZ)

“De nuevo triunfó Teatro Corsario y su espectacular, magnífico, terrorífico y único (ninguna compañía ofrece un espectáculo similar) montaje de títeres”

(Ferran Baile. Feria de Lleida 2010. CYBERPADRES)

“Imágenes impactantes, atmósferas muy bien ambientadas que hacen abrir los ojos con asombro, produciendo un placer superior a la contemplación del mejor cine de género”

(Xoán Carlos Riobó. REVISTA GALEGA DE TEATRO)

“Una de las ofertas más interesantes la presentó Teatro Corsario con un espectáculo de marionetas que consiguió atemorizar al público”

(Alex Salmón. EL MUNDO)

“Los espectadores fueron captados por la belleza de sus imágenes. Largos y cálidos aplausos”

(Fernando Herrero. EL NORTE DE CASTILLA)

“Parece como si desde la ultratumba el propio Poe hubiera guiado a este equipo. Lo inquietante, lo siniestro y lo enigmático adquieren una dimensión fuera de lo común. Adecuadísima la música. Espectáculo magistral”

(Carlos Toquero. EL MUNDO DE VALLADOLID)

“Espectáculo de marionetas altamente inventivo, por ellas, por la manipulación, por la dramaturgia, por lo cómico de todos los elementos. Un trabajo sorprendente, que el público justamente aplaudió”

(Carlos Porto. JORNAL DE LETRAS, ARTES E IDEIAS)

“Ha dejado una estela de éxitos en los festivales en que ha participado. Delicioso cuento de terror”

(Pablo Ley. EL PAÍS)

HISTORIA DE TEATRO CORSARIO

La compañía TEATRO CORSARIO se forma en 1982. Su larga trayectoria se caracteriza por un especialísimo tratamiento de los clásicos en lengua castellana que la ha situado entre las más importantes compañías de verso. Por otro lado, pone en escena novedosos espectáculos de títeres para adultos de ámbito internacional. Fernando Urdiales (Premio Castilla y León de las Artes) fue el director de la mayor parte de las producciones hasta su fallecimiento en 2010. Jesús Peña es el director de "Clásicos cómicos, entremeses de burlas" y de los dramas "El médico de su honra" de Calderón de la Barca y "Traidor" de José Zorrilla –incluidos ambos en la programación de la Compañía Nacional de Teatro Clásico–, así como de los espectáculos de títeres para adultos "La maldición de Poe", "Vampyría" y "Aullidos". Javier Semprún ha dirigido "El cuervo" de E. A. Poe y "El Patio" de Spiro Scimone. Luis Miguel García ha dirigido "Teresa, miserere gozoso" y "Barataria". La música de todos los espectáculos ha sido compuesta por Juan Carlos Martín. La compañía ha obtenido, entre otros muchos premios, el Premio Max y el Premio Adolfo Marsillach, que otorga la Asociación de Directores de Escena de España (ADE). TEATRO CORSARIO realiza giras por toda España y ha visitado Francia, Gran Bretaña, Alemania, Austria, Italia, Portugal, Bélgica, Holanda, Dinamarca, Polonia, Croacia, México, Colombia, Ecuador, Uruguay, Puerto Rico, Estados Unidos y China.

ESPECTÁCULOS (en orden cronológico):

DICIÉNDOLO DE NUEVO (1982). Poesía contemporánea. Dirección: Fernando Urdiales.
LA CAZA DEL SNARK (1983) de Lewis Carrol. Dir.: F. Urdiales.
COMEDIAS RÁPIDAS (1984). Textos de Enrique Jardiel Poncela. Dir: F. Urdiales.
LA VOZ HUMANA (1984) de Jean Cocteau. Dir.: Fernando Urdiales y J. I. Miralles.
PARA TERMINAR CON EL JUICIO DE DIOS (1985) de Artaud. Dir.: F. Urdiales.
INSULTOS AL PÚBLICO (1986) de Peter Handke. Dir.: F. Urdiales.
SOBRE RUEDAS (1987). Pasos de Lope de Rueda. Dir.: F. Urdiales.
PASIÓN (1988). La Pasión barroca. Dir.: F. Urdiales.
EL BUQUE (1988) de Luis Riaza. Dir.: F. Urdiales.
EL GRAN TEATRO DEL MUNDO (1990) de Calderón de la Barca. Dir.: F. Urdiales.
ASALTO A UNA CIUDAD (1991) de Lope de Vega/Alfonso Sastre. Dir.: F. Urdiales.
LA VOZ DE LAS COSECHAS (1992). Poesía contemporánea. Dir.: F. Urdiales.
AMAR DESPUÉS DE LA MUERTE (1993) de Calderón de la Barca. Dir.: F. Urdiales.
CLÁSICOS LOCOS (1994). Entremeses barrocos. Dir.: F. Urdiales.
LA MALDICIÓN DE POE* (Versión 1994) de Jesús Peña. Sobre cuentos de Poe. Dir.: Jesús Peña.
LA VIDA ES SUEÑO (1995) de Calderón de la Barca. Dir.: F. Urdiales.
COPLAS POR LA MUERTE (1996) de Jorge Manrique, el Arcipreste y otros. Dir.: F. Urdiales.
VAMPYRIA* (1997) de Jesús Peña. El mito de la mujer vampiro. Dir.: Jesús Peña.
EDIPO REY (1998) de Sófocles. Dir.: F. Urdiales.
EL MAYOR HECHIZO, AMOR (2000) de Calderón de la Barca. Dir.: F. Urdiales.
TITUS ANDRONICUS (2001) de William Shakespeare. Dir.: F. Urdiales.
DON GIL DE LAS CALZAS VERDES (2002) de Tirso de Molina. Dir.: F. Urdiales.
CELAMA (2004) de Luis Mateo Díez. Dir.: F. Urdiales.
LA BARRACA DE COLÓN (2005) de Fernando Urdiales. Dir.: F. Urdiales.
AULLIDOS* (2007) de Jesús Peña. Sobre *La Bella Durmiente*. Dir.: Jesús Peña.
LOS LOCOS DE VALENCIA (2008) de Lope de Vega. Dir.: F. Urdiales.
EL CUERVO (2009) de Edgar Allan Poe / Francisco Pino. Dir.: Javier Semprún.
EL CABALLERO DE OLMEDO (2009) de Lope de Vega. Dir.: Fernando Urdiales.
LA MALDICIÓN DE POE* (Versión 2010) de Jesús Peña. Cuentos de Poe. Dir.: Jesús Peña.
EL MÉDICO DE SU HONRA (2012) de Calderón de la Barca. Dir.: Jesús Peña.
LIMA LIMÓN (2013). Musical humorístico de pequeño formato. Dir.: Luis Miguel García.
CLÁSICOS CÓMICOS (Entremeses de burlas) (2014). Dir.: Jesús Peña.
TERESA, MISERERE GOZOSO (2015). Dir.: Luis Miguel García.
EL PATIO (2016) de Spiro Scimone. Dir.: Javier Semprún.
PALABRA DE CORSARIO (2016). Recital de verso. Dir.: Jesús Peña.
BARATARIA (2016). La comedia quijotesca definitiva. Dir.: Luis Miguel García.
TRAIDOR (2017) de José Zorrilla. Dir.: Jesús Peña.

* Los espectáculos con asterisco pertenecen al repertorio de títeres.

PREMIOS A TEATRO CORSARIO

(en orden cronológico)

- Premio Valladolid de Teatro por COPLAS POR LA MUERTE (1997).
- Premio Mejor Espectáculo, Director (Fernando Urdiales) y Actor (Francisco González) en el Festival Garnacha de Rioja por EDIPO REY (1999).
- Premio El Norte de Castilla a la trayectoria de TEATRO CORSARIO (1999).
- Premio Mejor Espectáculo en la Fira de Titelles de Lleida por VAMPYRIA (2002).
- Premio del Festival de Artes de Rua de Palmela (Portugal) por VAMPYRIA (2003).
- Premio Castilla y León de las Artes a Fernando Urdiales, director de TEATRO CORSARIO (2004).
- Premio del Jurado del Festival de Ribadavia por CELAMA (2004).
- Premio Zapatilla de la revista teatral Artez al Mejor Espectáculo estrenado en 2004 por CELAMA (2005).
- Premio Mejor Espectáculo de Sala de la Feria de Teatro en Castilla y León por LA BARRACA DE COLÓN (2006).
- Candidatura al Premio MAX Revelación por CELAMA (2006).
- Premio Mejor Adaptación Teatral, concedido por la ADE, Asociación de Directores de Escena de España, por CELAMA (2006).
- Premio Unión de Actores de Castilla y León a Ruth Rivera por su papel en LA BARRACA DE COLÓN (2006).
- Premio MAX Revelación por LA BARRACA DE COLÓN (2007).
- Premio Umore Azoka de Leioa a la trayectoria artística de TEATRO CORSARIO (2007).
- Premio Piñón de Oro de Artes Escénicas de la Casa de Valladolid en Madrid a la trayectoria de TEATRO CORSARIO (2007).
- Premio Mejor Propuesta Interpretativa en la Fira de Titelles de Lleida por AULLIDOS (2007).
- Premio Mejor Espectáculo para Adultos en la Mostra Internacional de Titelles a la Vall d'Albaida por AULLIDOS (2008).
- Premio del Jurado de la Unión Polaca de Artistas de Escena en el Festival de Torun (Polonia) y Mención Honorífica en el mismo certamen por su «magistral técnica de animación» por AULLIDOS (2008).
- **Premio Adolfo Marsillach «a una labor teatral significativa»**, concedido a TEATRO CORSARIO por la Asociación de Directores de Escena de España (2008).
- Premio del Público en el Festival Olmedo Clásico por EL CABALLERO DE OLMEDO (2009).
- Premio de la Unión de Actores de Castilla y León a Rosa Manzano y Luis Miguel García por su papel en EL CABALLERO DE OLMEDO (2010).
- Doble Premio Mejor Espectáculo (Jurado y Espectadores) en la Fira de Titelles de Lleida por LA MALDICIÓN DE POE (2010).
- Premio Wind Mejor Espectáculo en el Festival Internacional de Teatro de Pula (Croacia) por LA MALDICIÓN DE POE (2010).
- Premio Mejor Espectáculo y Mejor Actriz (Rosa Manzano) en el Festival Garnacha de Rioja por EL CABALLERO DE OLMEDO (2010).
- 2º Premio Festival Don Quijote de París por AULLIDOS (2011).
- Premio de Teatro Provincia de Valladolid a la trayectoria de TEATRO CORSARIO (2012).
- Premio Medina de Rioseco por los 25 años en repertorio de la obra PASIÓN (2013).
- Premio Mejor Actor Protagonista (Carlos Pinedo) y Premio del Público en el Festival Garnacha de Rioja por EL MÉDICO DE SU HONRA (2013).
- Premio Ayuntamiento de Matapozuelos «por llevar el teatro de calidad tanto a grandes escenarios como a pequeñas localidades» (2014).
- Premio Trovador Castillo de Alcañiz a la compañía TEATRO CORSARIO como reconocimiento a su trayectoria (2014).
- Premio Unión de Actores de Castilla y León a Julio Lázaro por su papel en CLÁSICOS CÓMICOS (2015).
- Premio Unión de Actores de Castilla y León a Pilar San José por su papel en TERESA, MISERERE GOZOSO (2016).
- Premio Unión de Actores de Castilla y León a Borja Semprún por su papel en CLÁSICOS CÓMICOS (2016).
- Premio Mejor Dirección (Jesús Peña) y Mejor Actriz de Reparto (Anahí van der Blick) en el Festival Garnacha de Rioja con CLÁSICOS CÓMICOS (2016).
- Premio Estación Norte del Festival TAC de Valladolid por EL PATIO (2018).

CONDICIONES TÉCNICAS

TEATRO CORSAPIO

-Castilla y León-

LA MALDICIÓN DE POE

DIMENSIONES DE ESCENARIO REQUERIDAS

FONDO: 6 metros
ALTURA: 3,20 metros
ANCHURA: 7 metros

Si no hay fondo suficiente, se considerará una ampliación con tarimas.

AFORO: Hasta 300 espectadores
DURACIÓN: 65 minutos
PÚBLICO: Mayores de 12 años

Una vez conozcamos la dotación técnica de la sala (información que nos deben enviar mediante e-mail), la compañía decidirá los elementos que debe aportar. No necesitamos varas, pero son convenientes para aforar. TEATRO CORSARIO puede llegar a aportar todo.

ILUMINACIÓN. Potencia del equipo: 24.000 W. Acometida cetac 63A, 3 fases, neutro y tierra para 10 kW a pie de escenario. Todos los focos los aporta la compañía y van instalados en la estructura de aluminio que la propia compañía monta sobre el escenario; salvo dos focos de recorte para saludos, situados frente a la escena, que aportará la organización.

SONIDO. Potencia del equipo: 5.000 W. Acometida de corriente independiente de la de iluminación de 220 v (fase, neutro y tierra) para 2 kW. En general usaremos el equipo de P.A. de la sala.

MUY IMPORTANTE: Ha de evitarse la ubicación lateral de espectadores en filas y palcos. Los espectadores situados en laterales no ven una zona del escenario. Información gráfica en la página siguiente.

- Debe ser factible clavar puntas en el escenario. En caso contrario, la organización deberá aportar 15 contrapesos de metal (o sacos que no desprendan polvo) de 10 Kg cada uno.
- La organización facilitará 10 sillas para el escenario y 6 botellas pequeñas de agua mineral.
- Si no es óptima la visibilidad y audibilidad desde el lugar de control, la organización habilitará para el mismo, en el patio de butacas, una mesa de 3 m. (o dos que sumen esa longitud) con 2 sillas para los técnicos.
- No ha de haber impedimento para la utilización de una máquina de humo.
- Por las especiales características de este espectáculo, se precisa oscuridad total. En caso de hacerse al aire libre, la organización debe garantizar la oscuridad.

PERSONAL REQUERIDO:

4 personas para carga y descarga (6 si hay mucha distancia o acceso difícil). 2 maquinistas para asistencia al montaje. 1 técnico de iluminación que además instale la acometida. 1 técnico de sonido.

TIEMPO DE DESCARGA Y MONTAJE: 7 horas repartidas entre mañana y tarde.

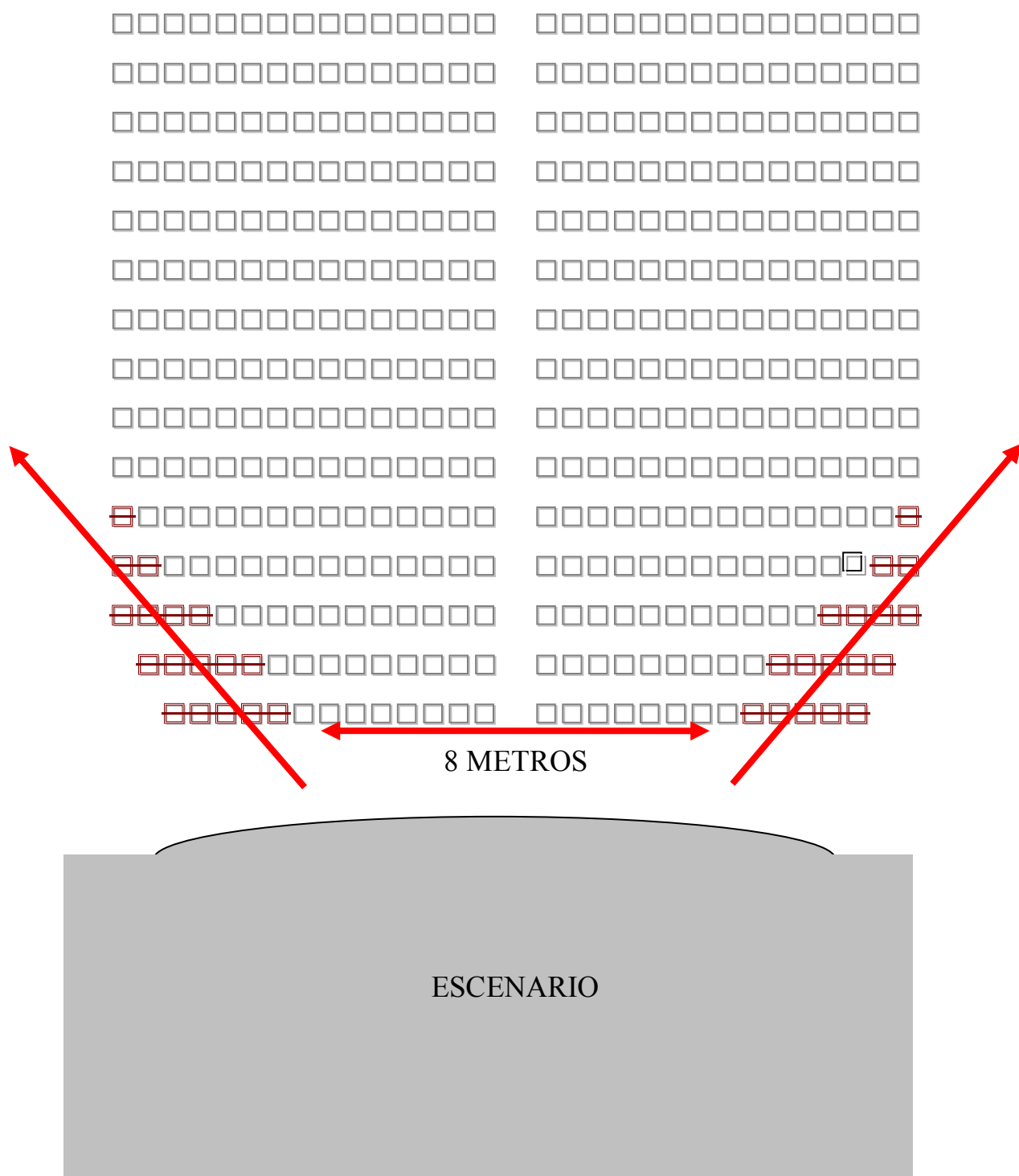
TIEMPO DE DESMONTAJE Y CARGA: 2 horas

PERSONAS DE TEATRO CORSARIO: 7

TEATRO CORSARIO viaja con un camión y un vehículo de pasajeros monovolumen. El camión mide 11 metros (rígido). Esto ha de tenerse en cuenta para facilitar el acceso a la puerta de carga y descarga, la solicitud de los permisos municipales que se precisen y el aparcamiento de los vehículos. Los objetos más largos que se transportan miden 5 metros. Las cajas más anchas miden 80 cm. Si la organización estima que el camión no puede acceder al lugar de descarga, se estudiará una alternativa antes del viaje.

Teatro Corsario	Contratos	(+34) 983 30 26 37	corsario@teatrocorsario.com
Jesús Peña	Director	(+34) 607 70 49 75	jesus@teatrocorsario.com
Teresa Lázaro	Distribución	(+34) 600 61 17 90	teresa@teatrocorsario.com

**MUY IMPORTANTE:
SE DEBEN SUPRIMIR ALGUNAS BUTACAS**



Hay butacas desde las que no se ve el espectáculo. Determinamos cuáles son midiendo 8 metros en el centro de la primera fila. A continuación, se trazan dos diagonales de 45° hacia atrás. Las butacas que quedan fuera no se ponen a la venta.

LAS ESPECIFICACIONES SON LAS MISMAS EN SALA Y EN AIRE LIBRE

