

D
O
S
S
I
E
R

EL MÉDICO DE SU HONRA

de Calderón de la Barca

TEATRO CORSARIO

Castilla y León



inaem

Artesa



es vida



Junta de
Castilla y León

INTRODUCCIÓN

La compañía Teatro Corsario celebra sus treinta años de trayectoria sobre las tablas con la puesta en escena de un texto esencial. Bajo la batuta del que fue su histórico director, Fernando Urdiales, ha representado una veintena de obras de autores como Lope de Vega, Tirso de Molina, Shakespeare, Sófocles... y especialmente Calderón de la Barca.

La compañía decana de España en teatro clásico ha recorrido con Calderón los más prestigiosos festivales de su género con montajes como *El gran Teatro del Mundo*, *Amar después de la muerte*, *Clásicos locos*, *La vida es sueño* y *El mayor hechizo, amor*.

Teatro Corsario presenta ahora *El médico de su honra*, en versión y dirección de Jesús Peña.

Jesús Peña posee una dilatada experiencia como actor en la propia compañía. También como director, ya que desde 1994 ha conducido los espectáculos de grandes titeres para adultos, la otra especialidad de Teatro Corsario, repetidamente premiada, con la que han recorrido catorce países.

SINOPSIS

El médico de su honra es una de las más apasionantes obras de Calderón. Cuenta la historia de don Gutierre, un hombre obsesionado con la sospecha del amor entre su esposa Mencía y el infante don Enrique, hermano del rey Pedro I de Castilla. Para que el supuesto adulterio no se haga público, don Gutierre decide ser el «médico de su honra» y llevar a cabo un diabólico plan.

SOBRE LA OBRA

Escrita a mediados del siglo XVII, *El médico de su honra* es una tragedia de mujeres en un mundo dominado por los hombres. Aquí está la sangrienta receta para curar los celos; el asesinato premeditado y consentido por la autoridad; el reino del secreto, la doble moral y los valores inquebrantables. A partir de un tema desgraciadamente tan actual como la violencia machista, Calderón construye con mano maestra una historia asombrosa.

El autor introduce en un entorno cotidiano un elemento perturbador y no permite que nadie escape a las consecuencias. Somete a sus personajes a crueles pruebas y anota minuciosamente sus reacciones. En la casa de un matrimonio razonablemente feliz hace que, casualmente, aparezca el antiguo pretendiente de la esposa. Pongamos que el marido es un hombre extremadamente celoso y que una infinidad de detalles le llevan a desconfiar de su mujer. En ese entorno de valores tradicionales, un marido como don Gutierre podría emplear la violencia sin ningún escrúpulo, y es probable que la justicia de aquel tiempo le diera la razón. Pero resulta que el supuesto amante es nada menos que el hermano del rey, a quien debe lealtad. Así que don Gutierre lanza su rencor hacia su esposa. Cada razonamiento que hace sobre la conducta de ella le conduce al crimen. Calderón permite que los acontecimientos sigan su curso y no hace nada para detenerlos, aun sabiendo que al final está el abismo. La tipología y esquemas de la «comedia nueva» que acuñó Lope de Vega se convierten aquí en el espejo deformado de un orden social inamovible y siniestro a cuya cabeza se halla un rey incapaz de reír.

Como director he optado por una puesta en escena sobria, despojada. Un espacio acotado por muros de madera a modo de refugio, sugiriendo el interior de una casa, de un jardín o de un palacio donde la luz y la música determinan las atmósferas. Si bien esta propuesta prescinde de ornamentos, en modo alguno renuncia al carácter pictórico de las escenas, al exquisito vestuario y a la sonoridad de las voces y la música compuesta para la obra por Juan Carlos Martín. Me he propuesto que los actores no alberguen duda alguna sobre los significados de las palabras, que las hagan suyas más allá de la belleza de los versos. Es una apuesta, en definitiva, por lo esencial, en la confianza de que esta historia —fascinante, a mi modo de ver— cale profundamente en el público.

Jesús Peña
Director

RESUMEN PARA PUBLICACIONES

La compañía Teatro Corsario, con más de treinta años de trayectoria, presenta una de las más apasionantes obras de Calderón de la Barca, ***El médico de su honra***, con dirección de Jesús Peña.

Cuenta la historia de don Gutierre, un hombre obsesionado con la sospecha del amor entre su esposa Mencía y el infante don Enrique, hermano del rey Pedro I de Castilla. Para que el supuesto adulterio no se haga público, don Gutierre decide ser el «médico de su honra» y llevar a cabo un diabólico plan.

Escrita a mediados del siglo XVII, ***El médico de su honra*** es una tragedia de mujeres en un mundo dominado por los hombres. Aquí está la sangrienta receta para curar los celos; el asesinato premeditado y consentido por la autoridad; el reino del secreto, la doble moral y los valores inquebrantables. A partir de un tema desgraciadamente tan actual como la violencia machista, Calderón construye con mano maestra una historia asombrosa.

Transmitir con claridad y con austera belleza ha sido el objetivo del director Jesús Peña. En definitiva, la compañía Teatro Corsario ha apostado por lo esencial.

LA CRÍTICA DICE:

«Teatro Corsario da en el clavo. Grandes logros del director Jesús Peña con un ojo en la actualidad. Inmejorable reparto con Ronda, Pinedo y Lázaro rozando la perfección.»

Alfonso Crespo. Diario de Sevilla.

★★★★★ (Cinco estrellas) «Las bondades de Teatro Corsario en un espectáculo de insoportable atracción. Jesús Peña sabe liderar el excelente elenco con verso fluido e intensa trama.»

L.M.M. ABC Sevilla.

«Teatro Corsario deleitó a los 1.100 espectadores que se dieron cita con un trabajo coral de una calidad exquisita y se llevó una de las ovaciones mas grandes de esta edición.»

Festival de Teatro Clásico de Alcántara 2013.

«Excelente nivel del Teatro Corsario dirigido por Jesús Peña. Un elenco firme y equilibrado, consagrado a su oficio. Carlos Pinedo merece matrícula de honor como *Don Gutierre*. Ovación al final.»

L. Castellanos. La Crónica de León.

«Un trabajo consistente en todos los aspectos, limpio y generoso. Una auténtica experiencia de frescura, valorada desde su propia autenticidad.»

Aníbal Páez. Diario La República. Guayaquil (Ecuador).

«Una representación impecable, inteligente y audaz, transmitida con fuerza emocional por los maestros del género. Carlos Pinedo conmueve. Luis Miguel García es un genio cómico. Amplio dominio del director Jesús Peña.»

Andersson Boscán. Diario Expreso. Guayaquil (Ecuador).

«Teatro Corsario interpreta con brío una de las más crueles tragedias calderonianas en una rigurosa versión.»

Juan Ignacio García Garzón. La Razón (Festival Olmedo Clásico).

«Jesús Peña empuña el timón con acierto. Nivel muy alto de los intérpretes. Público entusiasta. Calderón genial.»

Fernando Herrero. El Norte de Castilla.

«Un montaje de gran dinamismo. Cercanía y naturalidad en un conjunto armonioso y lleno de matices. Inteligente análisis y ejecución precisa. Profusos aplausos.»

J. P. Galán. Huelva 24 (Festival Castillo de Niebla).

«Fuerza expresiva, acierto y rigor en una obra imprescindible.»

La Tribuna (Festival de Almagro)

DOBLE PREMIO GARNACHA DE RIOJA (Mejor Actor a Carlos Pinedo y Premio del Público)

FOTOGRAFÍAS DE JESÚS PEÑA / TEATRO CORSARIO
Pueden descargarse de la web www.teatrocorsario.com
en alta resolución y publicarse citando su procedencia





HISTORIA DE TEATRO CORSARIO

La compañía TEATRO CORSARIO se forma en 1982. Su larga trayectoria se caracteriza por un especial tratamiento de los clásicos en lengua castellana que la ha situado entre las mejores compañías de verso. Por otro lado, pone en escena novedosos espectáculos de títeres para adultos de ámbito internacional. Actualmente se denomina «TEATRO CORSARIO - CASTILLA Y LEÓN» y coproduce sus espectáculos con la Junta de Castilla y León. Es también Compañía Concertada con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Fernando Urdiales (Premio Castilla y León de las Artes) fue hasta su fallecimiento en diciembre de 2010 el director de los espectáculos de actores.

Jesús Peña es el director del nuevo espectáculo de teatro clásico: «El médico de su honra» de Calderón. Es también el director de los espectáculos de títeres para adultos.

TEATRO CORSARIO realiza giras por toda España y ha visitado Francia, Gran Bretaña, Alemania, Austria, Italia, Portugal, Bélgica, Holanda, Dinamarca, Polonia, Croacia, México, Colombia, Ecuador, Uruguay, Puerto Rico y Estados Unidos.

ESPECTÁCULOS (en orden cronológico):

DICIÉNDOLO DE NUEVO (1982). Poesía contemporánea. Dirección: Fernando Urdiales.

LA CAZA DEL SNARK (1983) de Lewis Carrol. Dir.: F. Urdiales.

COMEDIAS RÁPIDAS (1984). Textos de Enrique Jardiel Poncela. Dir: F. Urdiales.

LA VOZ HUMANA (1984) de Jean Cocteau. Dir.: Fernando Urdiales y J. I. Miralles.

PARA TERMINAR CON EL JUICIO DE DIOS (1985) de Artaud. Dir.: F. Urdiales.

INSULTOS AL PÚBLICO (1986) de Peter Handke. Dir.: F. Urdiales.

SOBRE RUEDAS (1987). Pasos de Lope de Rueda. Dir.: F. Urdiales.

PASIÓN (1988). La Pasión barroca. Dir.: F. Urdiales.

EL BUQUE (1988) de Luis Riaza. Dir.: F. Urdiales.

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO (1990) de Calderón de la Barca. Dir.: F. Urdiales.

ASALTO A UNA CIUDAD (1991) de Lope de Vega/Alfonso Sastre. Dir.: F. Urdiales.

LA VOZ DE LAS COSECHAS (1992). Poesía contemporánea. Dir.: F. Urdiales.

AMAR DESPUÉS DE LA MUERTE (1993) de Calderón de la Barca. Dir.: F. Urdiales.

CLÁSICOS LOCOS (1994). Entremeses barrocos. Dir.: F. Urdiales.

LA MALDICIÓN DE POE* (Versión 1994) de Jesús Peña. Sobre cuentos de Poe. Dir.: Jesús Peña.

LA VIDA ES SUEÑO (1995) de Calderón de la Barca. Dir.: F. Urdiales.

COPLAS POR LA MUERTE (1996) de Jorge Manrique, el Arcipreste y otros. Dir.: F. Urdiales.

VAMPYRIA* (1997) de Jesús Peña. El mito de la mujer vampiro. Dir.: Jesús Peña.

EDIPO REY (1998) de Sófocles. Dir.: F. Urdiales.

EL MAYOR HECHIZO, AMOR (2000) de Calderón de la Barca. Dir.: F. Urdiales.

TITUS ANDRONICUS (2001) de William Shakespeare. Dir.: F. Urdiales.

DON GIL DE LAS CALZAS VERDES (2002) de Tirso de Molina. Dir.: F. Urdiales.

CELAMA (2004) de Luis Mateo Díez. Dir.: F. Urdiales.

LA BARRACA DE COLÓN (2005) de Fernando Urdiales. Dir.: F. Urdiales.

AULLIDOS* (2007) de Jesús Peña. Sobre *La Bella Durmiente*. Dir.: Jesús Peña.

LOS LOCOS DE VALENCIA (2008) de Lope de Vega. Dir.: F. Urdiales.

EL CUERVO (2009) de Edgar Allan Poe / Francisco Pino. Dir.: Javier Semprún.

EL CABALLERO DE OLMEDO (2009) de Lope de Vega. Dir.: Fernando Urdiales.

LA MALDICIÓN DE POE* (Versión 2010) de Jesús Peña. Cuentos de Poe. Dir.: Jesús Peña.

EL MÉDICO DE SU HONRA (2012) de Calderón de la Barca. Dir.: Jesús Peña.

LIMA LIMÓN (2013). Musical humorístico de pequeño formato. Dir.: Luis Miguel García.

* *Los espectáculos con asterisco pertenecen al repertorio de títeres.*

PREMIOS A TEATRO CORSARIO (en orden cronológico):

- Premio Valladolid de Teatro por COPLAS POR LA MUERTE (1997).
- Premio Mejor Espectáculo, Director (Fernando Urdiales) y Actor (Francisco González) en el Festival Garnacha de Rioja por EDIPO REY (1999).
- Premio El Norte de Castilla a la trayectoria de TEATRO CORSARIO (1999).
- Premio Mejor Espectáculo en la Fira de Titelles de Lleida por VAMPYRIA (2002).
- Premio del Festival de Artes de Rua de Palmela (Portugal) por VAMPYRIA (2003).
- Premio Castilla y León de las Artes a Fernando Urdiales, director de TEATRO CORSARIO (2004).
- Premio del Jurado del Festival de Ribadavia por CELAMA (2004).
- Premio Zapatilla de la revista teatral Artez al Mejor Espectáculo estrenado en 2004 por CELAMA (2005).
- Premio Mejor Espectáculo de Sala de la Feria de Teatro en Castilla y León por LA BARRACA DE COLÓN (2006).
- Candidatura al Premio MAX Revelación por CELAMA (2006).
- Premio Mejor Adaptación Teatral, concedido por la ADE, Asociación de Directores de Escena de España, por CELAMA (2006).
- Premio Unión de Actores de Castilla y León a Ruth Rivera por su papel en LA BARRACA DE COLÓN (2006).
- Premio MAX Revelación por LA BARRACA DE COLÓN (2007).
- Premio Umore Azoka de Leioa a la trayectoria artística de TEATRO CORSARIO (2007).
- Premio Piñón de Oro de Artes Escénicas de la Casa de Valladolid en Madrid a la trayectoria de TEATRO CORSARIO (2007).
- Premio Mejor Propuesta Interpretativa en la Fira de Titelles de Lleida por AULLIDOS (2007).
- Premio Mejor Espectáculo para Adultos en la Mostra Internacional de Titelles a la Vall d'Albaida por AULLIDOS (2008).
- Premio del Jurado de la Unión Polaca de Artistas de Escena en el Festival de Torun (Polonia) y Mención Honorífica en el mismo certamen por su «magistral técnica de animación» por AULLIDOS (2008).
- Premio Adolfo Marsillach «a una labor teatral significativa», concedido a TEATRO CORSARIO por la Asociación de Directores de Escena de España (2008).
- Premio del Público en el Festival Olmedo Clásico por EL CABALLERO DE OLMEDO (2009).
- Premio de la Unión de Actores de Castilla y León a Rosa Manzano y Luis Miguel García por su papel en EL CABALLERO DE OLMEDO (2010).
- Doble Premio Mejor Espectáculo (Jurado y Espectadores) en la Fira de Titelles de Lleida por LA MALDICIÓN DE POE (2010).
- Premio Wind Mejor Espectáculo en el Festival Internacional de Teatro de Pula (Croacia) por LA MALDICIÓN DE POE (2010).
- Premio Mejor Espectáculo y Mejor Actriz (Rosa Manzano) en el Festival Garnacha de Rioja por EL CABALLERO DE OLMEDO (2010).
- 2º Premio Festival Don Quijote de París por AULLIDOS (2011).
- Premio de Teatro Provincia de Valladolid a la trayectoria de TEATRO CORSARIO (2012).
- Premio Medina de Rioseco por los 25 años en repertorio de la obra PASIÓN (2013).
- Doble Premio Garnacha de Rioja (Mejor Actor Protagonista a Carlos Pinedo y Premio del Público) por EL MÉDICO DE SU HONRA (2013).

**FICHA ARTÍSTICA DE
«EL MÉDICO DE SU HONRA»**

Espectáculo estrenado el 12 de mayo de 2012 en el Teatro Liceo de Salamanca.

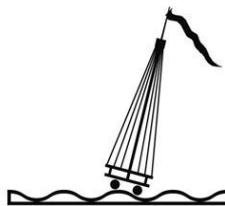
Duración: 100 minutos, sin descanso.

Público preferente: adultos.

DOÑA MENCÍA Verónica Ronda
DON GUTIERRE Carlos Pinedo
REY PEDRO Julio Lázaro
COQUÍN Luis Miguel García
LEONOR Rosa Manzano
DON ENRIQUE Rubén Pérez
DON ARIAS Borja Semprún
JACINTA Teresa Lázaro
LUDOVICA Teresa Lázaro

MÚSICA ORIGINAL Juan Carlos Martín
SONIDO Juan Ignacio Arteagabeitia (Atila)
DISEÑO DE ILUMINACIÓN Javier Martín del Río
DISEÑO DE VESTUARIO Olga Mansilla
REALIZACIÓN DE VESTUARIO Olga Mansilla y Esther Martín
ESCENOGRAFÍA Teatro Corsario
REALIZACIÓN ESCENOGRÁFICA Javier García, Atila
y Fernando Hernández
TRAMOYA Javier García
AYUDANTE DE DIRECCIÓN Luis Miguel García
VERSIÓN Jesús Peña

DIRECCIÓN Jesús Peña



**TEATRO
CORSARIO**

-Castilla y León-

C/. Recoletas, 4. 2º A. 47006 Valladolid

Tel./Fax 983302637

corsario@teatrocorsario.com

www.teatrocorsario.com