









Dossier

TEATRO
CORSARIO
Castilla y León

CLÁSICOS
CÓMICOS

ENTRE
MESES
DE
BURLAS

En colaboración con:  TEATRO CALDERÓN
 TEATRO EL CISNE

Colaboran:  Ayuntamiento de Valladolid  Ayuntamiento de Salamanca  Ayuntamiento de Zamora  Ayuntamiento de Burgos  Ayuntamiento de Cantabria  Ayuntamiento de Castilla y León

CLÁSICOS CÓMICOS

Entremeses de burlas

Sabemos que los entremeses eran absolutamente imprescindibles en los espectáculos teatrales de su tiempo, perfectamente intercalados en las obras largas con más de un propósito; entre otros, descongestionar el ambiente, si procedía, y un rato de diversión extra entre acto y acto, que, por si fuera poco, evitaba el muy temido horror al vacío.

Pero eran mucho más. Permitían a los autores hablar de ciertas cosas con menos tapujos. La licencia para ello venía de su stirpe popular y carnavalesca, que hundía sus raíces en un pasado remoto. Ya en escena, las compañías completaban la obra con nuevos sentidos, casi siempre poco ortodoxos, que solían manifestar mediante una explícita gestualidad. Nada escandalizaba más a los moralistas y enemigos del teatro que estas piezas.

En esta ocasión hemos contado con un puñado de entremeses que cuentan historias de mujeres insatisfechas, casadas con hombres que, o bien son necios o bien demasiado viejos. El punto de vista es el de ellas. Así, nos recuerdan una vez más la triste condición de las mujeres en este y en otros tiempos, sometidas al arbitrio de una sociedad machista. Por otra parte, no podemos por menos que reírnos con las desventuras de los maridos y las estrategias de los amantes para encontrarse con las codiciadas esposas. Los amantes ejercen a veces el oficio de sacristanes, que, no siendo propiamente curas, les hace parecer tales a nuestros ojos. Su abolengo entronca con los medievales goliardos y los curas lujuriosos que Bocaccio plasmó en «El Decamerón» y que también encontramos en autores como el Arcipreste de Hita o Quevedo.

Hemos de ponderar también el carácter rebelde de las mujeres, el cual, quizá por participar del desenfado y de la parodia, podía concluir sin reprimenda ni castigo, es decir, que ellas «se salían con la suya», al contrario de lo que probablemente sucedía en la realidad. Son precisamente estas obras el auténtico reverso de las obras «de honor». Incluso cabe pensar que el público femenino era su principal destinatario. Por otra parte, no podemos referirnos a estas mujeres como «ejemplares». Ni ellas ni ellos lo son. No procede considerar los aspectos éticos de estos personajes. Nuestra posición ha de ser la de compartir las distintas situaciones y la cómica manera que tienen de resolverlas. Los disparates que acontecen se resuelven drásticamente con la espontánea invitación al baile y, en general, con la irrupción de la música, que aquí tiene el poder de acabar con los conflictos y reclamar el aplauso.

CLÁSICOS CÓMICOS (Entremeses de burlas) es lo que los propios clásicos llamaban una folla, o sea, un conjunto de piezas breves de carácter satírico, con canciones y bailes, que en esta ocasión gira en torno a divertidas situaciones de esposas desquiciadas, amantes intrépidos y maridos burlados.

SINOPSIS DE ENTREMESSES EN «CLÁSICOS CÓMICOS»

LOS LOCOS. Anónimo.

La esposa de Juan Rana le envía a vender unas gallinas para que no descubra a su amante. Este urde la manera de dejar al marido entre los locos.

EL NIÑO DE LA ROLLONA, de Francisco de Avellaneda.

Una madre quiere casar a su hija y ella no quiere. El pretendiente viene con el padrino y con su hijo, un niño muy... particular.

GUARDADME LAS ESPALDAS, de Pedro Calderón de la Barca.

Un vejete, enamorado de la esposa del simple, le convence para que acabe con los amantes de ella. El simple hace guardia a la espera de que le ayuden.

LOS MUERTOS VIVOS, de Luis Quiñones de Benavente.

Juan Rana no permite que su hermana se case. Para librarse de él, la pareja de enamorados hace creer a Juan Rana que el mismo Juan Rana ha muerto.

LOS TOROS DE ALCALÁ, de Juan de la Hoz y Mota.

Vuelca el carro donde viaja un vejete con su esposa a punto de parir. Junto a ellos se detienen los que van a los toros y, charlando, bebiendo y cantando, se olvidan de la preñada.

RESUMEN PARA PRENSA

CLÁSICOS CÓMICOS (Entremeses de burlas) es un divertido espectáculo constituido por cinco entremeses del Siglo de Oro en torno a situaciones de esposas desquiciadas, amantes intrépidos y maridos burlados. Aquí el punto de vista es el de las mujeres, sometidas durante siglos a los arbitrios de una sociedad machista. Nos reiremos con las desventuras de los maridos y las estrategias de los amantes para encontrarse con las codiciadas esposas. Por una vez, las mujeres «se salen con la suya» y los graciosos conflictos y disparates se resuelven con todos los personajes cantando y bailando.

Entremeses:

LOS LOCOS, anónimo.

EL NIÑO DE LA ROLLONA, de Francisco de Avellaneda.

GUARDADME LAS ESPALDAS, de Pedro Calderón de la Barca.

LOS MUERTOS VIVOS, de Luis Quiñones de Benavente.

LOS TOROS DE ALCALÁ, de Juan de la Hoz y Mota.

PREMIOS

*Premio Unión de Actores de
Castilla y León 2015 a **Julio Lázaro***

*Premio Unión de Actores de
Castilla y León 2016 a **Borja Semprún***

*Premio Garnacha de Rioja 2016 a la
Mejor Actriz de Reparto a **Anahí van der Blick***

*Premio Garnacha de Rioja 2016 a la
Mejor Dirección a **Jesús Peña***



El Puerto de Santa María
XXIII Festival de Teatro de Comedias



«El buen hacer de Corsario y su exquisito tratamiento de los entremeses del Siglo de Oro hicieron de “CLÁSICOS CÓMICOS” un espectáculo para paladear, entre carcajada y carcajada, el teatro con mayúsculas»

DIARIO DE CADIZ

Manolo Murillo / EL PUERTO
Festival de Teatro de Comedias



«La seriedad y calidad de Corsario alza el telón del festival. Solvencia fraguada en el trabajo bien hecho y la musicalidad gestual de los actores. Impresiona por coherente la estética tan cuidada. Cálidos aplausos»

ABC Toledo

Nada hay más sano que la risa

«Clásicos Cómicos», de Teatro Corsario

ANTONIO ILLÁN ILLÁN

Teatro Corsario es uno de los grupos clásicos en el panorama del teatro español; son más de treinta años de experiencia, en los que han levantado el telón muchas veces con propuestas muy diversas, pero donde siempre han tenido un hueco las obras clásicas de nuestra literatura dramática.

El saber, la experiencia y la profesionalidad de **Teatro Corsario** hacen que parezca fácil su juego escénico, en el que integran, en los entremeses burlescos que han representado en el Teatro de Rojas, palabra y movimiento, música y danza y donde juegan con el gesto, con la voz y con la chanza sin caer en lo grotesco. La propuesta de «**Clásicos cómicos**» es la de relajar, entretener, desdramatizar, hacer sonreír y, en último término, llevar al público un rato de felicidad. Creo que lo consiguen.

«**Clásicos cómicos**» es la puesta en escena de cinco entremeses, que tienen unidad interpretativa cada uno, pero están muy bien ligados con unas loas excelentemente compuestas. Estos entremeses del Siglo de Oro son: Los locos, anónimo; **El niño de la rollona**, de Francisco de Avellaneda, **Guárdeme las espaldas**, de Pedro Calderón de la Barca, **Los muertos vivos**, de **Luis Quiñones de Benavente**, y **Los toros de Alcalá**, de Juan de la Hoz y Mota. Es lo que tienen los entremeses bien llevados y bien trabajados, como los lleva y los trabaja Teatro Corsario, que son piezas breves que ya vienen escritas con un lenguaje claro, eficaz y más libre y popular que el que nos tiene acostumbrado la comedia, y que tocan con gracia y humor todo tipo de personajes y situaciones. Se hace en estas obrillas un retrato realista de la sociedad que va de la burla a la sátira y, a veces, dejan caer algún cierto tono moralizador.

No es cuestión de contar los personajes y acciones de las cinco piezas que ha elegido el grupo Corsario para su espectáculo, pero sí han compuesto un puzle con abundantes elementos, entre los que encontramos esposas desquiciadas, amantes intrépidos, maridos burlados, toreros y pícaros, viudos y galanes, sacristanes y curas...

De estas cinco obrillas es destacable **El niño de la rollona** de **Francisco de Avellaneda**. Dedico unas líneas a este excelente entremés, que trata el tema tradicional del casamiento desigual y la salida a escena de esos niños grandes y torpones, como ha quedado en el refrán antiguo, ya documentado por Correas, «el hijo de la rollona o niño de la rollona, que tiene siete años y mama aun ahora». El autor tuvo la sabiduría de concentrar y acumular en un texto tan breve recursos, figuras, situaciones y motivos extraordinarios; la boda burlesca, desigual, por supuesto, es un compendio de situaciones; la descripción de la dote de Quiteria, repleta de objetos inservibles y absurdos, es de una teatralidad asombrosa; el viudo recompuesto y el padrino son verdaderos elementos para ridiculizar, y el remate final, con el toque grotesco de la pieza, es la pareja carnavalesca formada por el niño y su rollona, que redondean la situación burlesca; el humor lo invade todo y el público se ríe con cara de contento. Es evidente que la compañía, el texto y el buen hacer de todo el equipo consiguen su objetivo: divertir.

Para la representación del conjunto de entremeses se ha utilizado una sencilla y funcional escenografía y un escenario prácticamente vacío en el que los actores y actrices se mueven con desparpajo muy bien estudiado. Destacar la calidad interpretativa de alguno sería hacer injusticia con los demás; todos están espléndidos en un trabajo que les obliga a desdoblarse continuamente; solo citando los diversos papeles que representa cada uno, nos hacemos una idea del encaje de bolillos, la artesanía, que hay detrás, y de la minuciosa labor de encajero que ha tenido que hacer **Jesús Peña** en la dirección. Señalo en los paréntesis los personajes que representa cada artista: **Luis Miguel García** (Juan Rana, Niño de la rollona, Lorenzo y Cura), **Carlos Pinedo** (sacristán, criado, valiente, galán y torero), **Blanca Izquierdo** (loca, Cordelia, galán, hermana y Catula), **Anahí van der Blick** (Quiteria, Isabel, Inés, música y preñada), **Julio Lázaro** (loquero, padrino, vejete, Sánchez y guapo borracho), **Borja Semprún** (loco, Garullo, galán, músico y vejete Maladros) y **Teresa Lázaro** (loca, ama, galán, Ana y ciega).

Teatro Corsario nos ha enseñado una vez más que el buen hacer teatral no se improvisa y lo han puesto de manifiesto con esta lúdica puesta en escena de cinco entremeses del Siglo de Oro que han encantado al público que ha asistido a la función.



HISTORIA DE TEATRO CORSARIO

La compañía TEATRO CORSARIO se forma en 1982. Su larga trayectoria se caracteriza por un especialísimo tratamiento de los clásicos en lengua castellana que la ha situado entre las más importantes compañías de verso. Por otro lado, pone en escena novedosos espectáculos de títeres para adultos de ámbito internacional. Fernando Urdiales (Premio Castilla y León de las Artes) fue hasta su fallecimiento en 2010 el director de los espectáculos de actores. Jesús Peña es el director de los nuevos espectáculos de teatro clásico "El médico de su honra" de Calderón de la Barca –incluido en la programación de la Compañía Nacional de Teatro Clásico– y "Clásicos cómicos, entremeses de burlas", así como de todos los espectáculos de títeres para adultos. Javier Semprún ha dirigido "El cuervo" de E. A. Poe y "El Patio" de Spiro Scimone. Luis Miguel García ha dirigido "Teresa, miserere gozoso" y la recién estrenada "Barataria". La compañía ha obtenido, entre otros muchos premios, el Premio Max y el Premio Adolfo Marsillach, que otorga la Asociación de Directores de Escena de España (ADE). TEATRO CORSARIO realiza giras por toda España y ha visitado Francia, Gran Bretaña, Alemania, Austria, Italia, Portugal, Bélgica, Holanda, Dinamarca, Polonia, Croacia, México, Colombia, Ecuador, Uruguay, Puerto Rico y Estados Unidos.

ESPECTÁCULOS (en orden cronológico):

DICIÉNDOLO DE NUEVO (1982). Poesía contemporánea. Dirección: Fernando Urdiales.

LA CAZA DEL SNARK (1983) de Lewis Carrol. Dir.: F. Urdiales.

COMEDIAS RÁPIDAS (1984). Textos de Enrique Jardiel Poncela. Dir.: F. Urdiales.

LA VOZ HUMANA (1984) de Jean Cocteau. Dir.: Fernando Urdiales y J. I. Miralles.

PARA TERMINAR CON EL JUICIO DE DIOS (1985) de Artaud. Dir.: F. Urdiales.

INSULTOS AL PÚBLICO (1986) de Peter Handke. Dir.: F. Urdiales.

SOBRE RUEDAS (1987). Pasos de Lope de Rueda. Dir.: F. Urdiales.

PASIÓN (1988). La Pasión barroca. Dir.: F. Urdiales.

EL BUQUE (1988) de Luis Riaza. Dir.: F. Urdiales.

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO (1990) de Calderón de la Barca. Dir.: F. Urdiales.

ASALTO A UNA CIUDAD (1991) de Lope de Vega/Alfonso Sastre. Dir.: F. Urdiales.

LA VOZ DE LAS COSECHAS (1992). Poesía contemporánea. Dir.: F. Urdiales.

AMAR DESPUÉS DE LA MUERTE (1993) de Calderón de la Barca. Dir.: F. Urdiales.

CLÁSICOS LOCOS (1994). Entremeses barrocos. Dir.: F. Urdiales.

LA MALDICIÓN DE POE* (Versión 1994) de Jesús Peña. Sobre cuentos de Poe. Dir.: Jesús Peña.

LA VIDA ES SUEÑO (1995) de Calderón de la Barca. Dir.: F. Urdiales.

COPLAS POR LA MUERTE (1996) de Jorge Manrique, el Arcipreste y otros. Dir.: F. Urdiales.

VAMPYRIA* (1997) de Jesús Peña. El mito de la mujer vampiro. Dir.: Jesús Peña.

EDIPO REY (1998) de Sófocles. Dir.: F. Urdiales.

EL MAYOR HECHIZO, AMOR (2000) de Calderón de la Barca. Dir.: F. Urdiales.

TITUS ANDRONICUS (2001) de William Shakespeare. Dir.: F. Urdiales.

DON GIL DE LAS CALZAS VERDES (2002) de Tirso de Molina. Dir.: F. Urdiales.

CELAMA (2004) de Luis Mateo Díez. Dir.: F. Urdiales.

LA BARRACA DE COLÓN (2005) de Fernando Urdiales. Dir.: F. Urdiales.

AULLIDOS* (2007) de Jesús Peña. Sobre *La Bella Durmiente*. Dir.: Jesús Peña.

LOS LOCOS DE VALENCIA (2008) de Lope de Vega. Dir.: F. Urdiales.

EL CUERVO (2009) de Edgar Allan Poe / Francisco Pino. Dir.: Javier Semprún.

EL CABALLERO DE OLMEDO (2009) de Lope de Vega. Dir.: Fernando Urdiales.

LA MALDICIÓN DE POE* (Versión 2010) de Jesús Peña. Cuentos de Poe. Dir.: Jesús Peña.

EL MÉDICO DE SU HONRA (2012) de Calderón de la Barca. Dir.: Jesús Peña.

LIMA LIMÓN (2013). Musical humorístico de pequeño formato. Dir.: Luis Miguel García.

CLÁSICOS CÓMICOS (Entremeses de burlas) (2014). Dir.: Jesús Peña.

TERESA, MISERERE GOZOSO (2015). Dir.: Luis Miguel García.

EL PATIO (2016) de Spiro Scimone. Dir.: Javier Semprún.

PALABRA DE CORSARIO (2016). Recital de verso. Dir.: Jesús Peña.

BARATARIA (2016). La comedia quijotesca definitiva. Dir.: Luis Miguel García.

* Los espectáculos con asterisco pertenecen al repertorio de títeres.

PREMIOS A TEATRO CORSARIO (en orden cronológico):

- Premio Valladolid de Teatro por COPLAS POR LA MUERTE (1997).
- Premio Mejor Espectáculo, Director (Fernando Urdiales) y Actor (Francisco González) en el Festival Garnacha de Rioja por EDIPO REY (1999).
- Premio El Norte de Castilla a la trayectoria de TEATRO CORSARIO (1999).
- Premio Mejor Espectáculo en la Fira de Titelles de Lleida por VAMPYRIA (2002).
- Premio del Festival de Artes de Rua de Palmela (Portugal) por VAMPYRIA (2003).
- Premio Castilla y León de las Artes a Fernando Urdiales, director de TEATRO CORSARIO (2004).
- Premio del Jurado del Festival de Ribadavia por CELAMA (2004).
- Premio Zapatilla de la revista teatral Artez al Mejor Espectáculo estrenado en 2004 por CELAMA (2005).
- Premio Mejor Espectáculo de Sala de la Feria de Teatro en Castilla y León por LA BARRACA DE COLÓN (2006).
- Candidatura al Premio MAX Revelación por CELAMA (2006).
- Premio Mejor Adaptación Teatral, concedido por la ADE, Asociación de Directores de Escena de España, por CELAMA (2006).
- Premio Unión de Actores de Castilla y León a Ruth Rivera por su papel en LA BARRACA DE COLÓN (2006).
- Premio MAX Revelación por LA BARRACA DE COLÓN (2007).
- Premio Umora Azoka de Leioa a la trayectoria artística de TEATRO CORSARIO (2007).
- Premio Piñón de Oro de Artes Escénicas de la Casa de Valladolid en Madrid a la trayectoria de TEATRO CORSARIO (2007).
- Premio Mejor Propuesta Interpretativa en la Fira de Titelles de Lleida por AULLIDOS (2007).
- Premio Mejor Espectáculo para Adultos en la Mostra Internacional de Titelles a la Vall d'Albaida por AULLIDOS (2008).
- Premio del Jurado de la Unión Polaca de Artistas de Escena en el Festival de Torun (Polonia) y Mención Honorífica en el mismo certamen por su «magistral técnica de animación» por AULLIDOS (2008).
- Premio Adolfo Marsillach «a una labor teatral significativa», concedido a TEATRO CORSARIO por la Asociación de Directores de Escena de España (2008).
- Premio del Público en el Festival Olmedo Clásico por EL CABALLERO DE OLMEDO (2009).
- Premio de la Unión de Actores de Castilla y León a Rosa Manzano y Luis Miguel García por su papel en EL CABALLERO DE OLMEDO (2010).
- Doble Premio Mejor Espectáculo (Jurado y Espectadores) en la Fira de Titelles de Lleida por LA MALDICIÓN DE POE (2010).
- Premio Wind Mejor Espectáculo en el Festival Internacional de Teatro de Pula (Croacia) por LA MALDICIÓN DE POE (2010).
- Premio Mejor Espectáculo y Mejor Actriz (Rosa Manzano) en el Festival Garnacha de Rioja por EL CABALLERO DE OLMEDO (2010).
- 2º Premio Festival Don Quijote de París por AULLIDOS (2011).
- Premio de Teatro Provincia de Valladolid a la trayectoria de TEATRO CORSARIO (2012).
- Premio Medina de Rioseco por los 25 años en repertorio de la obra PASIÓN (2013).
- Premio Mejor Actor Protagonista (Carlos Pinedo) y Premio del Público en el Festival Garnacha de Rioja por EL MÉDICO DE SU HONRA (2013).
- Premio Ayuntamiento de Matapozuelos «por llevar el teatro de calidad tanto a grandes escenarios como a pequeñas localidades» (2014).
- Premio Trovador Castillo de Alcañiz a la compañía TEATRO CORSARIO como reconocimiento a su trayectoria (2014).
- Premio Unión de Actores de Castilla y León a Julio Lázaro por su papel en CLÁSICOS CÓMICOS (2015).
- Premio Unión de Actores de Castilla y León a Pilar San José por su papel en TERESA, MISERERE GOZOSO (2016)
- Premio Unión de Actores de Castilla y León a Borja Semprún por su papel en CLÁSICOS CÓMICOS (2016).
- Premio Mejor Dirección (Jesús Peña) y Mejor Actriz de Reparto (Anahí van der Blick) en el Festival Garnacha de Rioja con CLÁSICOS CÓMICOS (2016).

CLÁSICOS CÓMICOS

Entremeses de burlas

COMPAÑÍA

TEATRO CORSARIO

DIRECCIÓN

Jesús Peña

REPARTO:

Juan Rana, Niño de la Rollona, Lorenzo y Cura: Luis Miguel García
Sacristán, Criado, Valiente, Galán y Torero: Carlos Pinedo
Loca, Cordelia, Galán, Isabel y Catula: Blanca Izquierdo
Quiteria, Isabel, Inés, Música y Preñada: Anahí van der Blick
Loquero, Padrino, Vejete, Sánchez y Borracho: Jesús Peña
Loco, Garullo, Galán, Músico y Vejete Maladros: Borja Semprún
Loca, Ama, Galán, Ana y Ciega: Teresa Lázaro

AUTORES

Pedro Calderón de la Barca
Luis Quiñones de Benavente
Francisco de Avellaneda
Juan de la Hoz y Mota
Anónimo

VERSIÓN Y TEXTO ADICIONAL

Jesús Peña

MÚSICA

Juan Carlos Martín

COREOGRAFÍA

Fuensanta Morales

VESTUARIO

Lupe Estévez

ILUMINACIÓN

Javier Martín y Xiqui Rodríguez

SONIDO

Juan Ignacio Arteagabeitia (Atila) y Xabi Sainz

ASESORAMIENTO

Germán Vega García-Luengos

CARTEL

Trama Comunicación y Diseño

REALIZACIÓN ESCENOGRÁFICA

Óscar Balsa y Fernando Hernández

REALIZACIÓN DE VESTUARIO

María José Prieto y Patricia del Amo

AGRADECIMIENTOS

Alicia Soto, Olga Mansilla y Eugenia Navajo

UNA COPRODUCCIÓN DE

Circe Producciones Teatrales S.L.

Fundación Teatro Calderón

Festival Olmedo Clásico



C/. Recoletas, 4, 2º A. 47006 Valladolid. Tel.: 983 30 26 37

corsario@teatrocorsario.com

www.teatrocorsario.com